

Comunicato stampa, 29 giugno 2021

Sfidare la gravità con un movimento fluido

Uno studio legale internazionale alla ricerca di un'installazione artistica per abbellire la sua sede di Londra, si è rivolto alla scultura Daniel Chadwick.

Paul Hastings LLP voleva un pezzo spettacolare per l'ingresso dei loro uffici contemporanei: "Volevamo qualcosa di diverso, qualcosa di unico per i nostri uffici di prestigio".

Daniel Chadwick è noto per il suo lavoro cinetico, capace di creare sculture dinamiche in continuo movimento e oggetti di design. Lavora con maxon dal 1990. Quando vengono utilizzati i sistemi maxon, non si sente alcun rumore e il movimento appare fluido, naturale - un requisito essenziale per questo tipo di installazione. La scultura creata da Daniel per lo studio legale, intitolata Gravity, è una scultura di grandi dimensioni, con braccia lunghe più di 20 metri. Daniel spiega: "È appoggiata nello spazio come se stesse lottando contro la gravità. Le braccia sono gli elementi, e il movimento sta sfidando le forze gravitazionali, con il suo equilibrio perfettamente calibrato e il suo movimento controllato in maniera fluida".

Gravity utilizza quattro motori maxon DCX brushed in combinazione a dei riduttori GPX, che vanno da 14mmØ a 35mmØ, collegati attraverso delle frizioni ai bracci mobili. La sua realizzazione è stata interamente effettuata presso il laboratorio di Daniels nel Gloucestershire. La scultura è stata poi trasportata a pezzi delle dimensioni degli ascensori di servizio. È stato assemblato, successivamente come un gigantesco puzzle matematico, nelle travi dell'edificio Bishopsgate.

La scultura ha un movimento continuo con direzioni casuali. I motori sono controllati da controller maxon e da programmatori Arduino che permettono loro di accelerare gradualmente, rallentare, fermarsi e invertire casualmente la direzione, le braccia si avvicinano e poi ruotano indietro sembra una creatura vivente con una mente propria.

Matt Dean, Sales Engineer di maxon, ha detto: "Se si guarda da vicino, il movimento della scultura è perfettamente fluido, questo era nelle richieste di Daniels. Se il motore non fosse stato così lineare, la fine il movimento della scultura sarebbe andato a scatti in modo evidente, dal momento che le braccia sono così lunghe. Le nostre combinazioni DCX/GPX si sono rivelate perfette per questo".

Gravity ha appena festeggiato il suo primo anniversario e ha funzionato senza problemi. Hastings ha concluso "Gravity 2019" è stata un'esperienza incredibile sia per i visitatori che per lo staff".

Guarda Gravity in movimento:

<https://vimeo.com/430125632>

<https://vimeo.com/467674404>

